



Concert de Piano et Violon

Centre culturel du Passage d'Agen – Samedi 28 avril à 17h15



Mariella FIORDALISO et Théodore ARM

- Œuvres composées durant la guerre de 14/18 -

Maurice Ravel 1875-1937, Extraits du « Tombeau de Couperin ». Prélude, Fugue, Forlane, Rigaudon

Claude Debussy 1862 -25 mars 1918, Extraits de « Images ». Reflets dans l'eau, Mouvement

M. P. Marsick : 1847-1924, Poème de Mai / Le Rêve / Espoir/ Tendre Aveu

Massenet : 1842-1912, Méditation de Thaïs (transcription pour violon et piano de M.P Marsick)



MARIELLA FIORDALISO

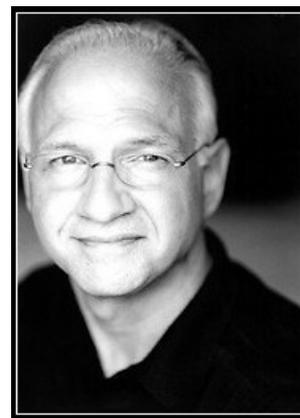
Pianiste originaire de Pescara, en Italie, Mariella a étudié le piano avec Carla Giudici au Conservatoire « S. Cecilia » de Rome, et ensuite avec Bruno Mezzena à l'Accademia Musicale Pescara.

Elle a obtenu le Diplôme d'Etat de Piano en 1991, et en 1994 le Diplôme Triennal de Haut Perfectionnement de l'A M P. Elle a remporté plusieurs prix dans des compétitions de piano et musique de chambre. Détentrice d'une bourse à l'Université de Louisiane à Lafayette, Mariella a poursuivi ses études pianistiques avec William Chapman Nyaho et Susanna Garcia. En France, elle s'est perfectionnée avec Françoise Chaffiaud au CNR de Nice. La musique de chambre a une place privilégiée dans son parcours, elle joue dans le Duo et Trio Fiordaliso avec ses frères musiciens, et dans l'Ensemble Thalia. Elle se produit également dans des récitals solo, et avec d'autres artistes.

Elle collabore occasionnellement avec des chanteurs lyriques et des ensembles vocaux. Elle se dédie aussi à l'enseignement du piano.

THEODORE ARM

Theodore "Teddy" Arm a ravi le public à travers les États-Unis, le Canada, l'Europe et l'Asie par son art du violon. Il est apparu en tant que soliste, "récitaliste" et artiste invité par des organisations bien connues comme la Société de musique de chambre du Lincoln Center, le Groupe de musique contemporaine, Festival Chamber Players de New York et la Boston Chamber Music Society. Theodore Arm a été nommé professeur adjoint de violon au Connecticut College en 2014. En 2011, Arm a dirigé des cours de maître à Séoul et s'est produit en tant qu'artiste invité à l'inauguration du Chamber Music Hall du Seoul Arts Centre. Il est membre du très acclamé groupe de chambre TASHI depuis 1976 et a joué avec Lukas Foss, Chick Corea et Gary Burton en Europe et en Asie. Plusieurs œuvres ont été écrites pour lui, dont une suite pour violon de Gabriela Frank qu'il a interprétée au Carnegie Hall en novembre 2004. En mai 2007, il s'est produit en Pologne et en Russie pour une tournée de deux semaines à l'invitation du Conservatoire de Moscou. Theodore Arm est un artiste très demandé dans les festivals de musique de chambre d'été. Il a été un artiste régulier au Chamber Music Northwest à Portland, en Oregon, au Sarasota Music Festival et à Music from Angel Fire, au Nouveau-Mexique. Il a enseigné et joué à l'école de musique de chambre Kneisel Hall à Blue Hill, dans le Maine, et au Killington Vermont Music Festival. Théodore Arm a pris part à des concerts de musique de chambre au Moon Beach Festival à Okinawa et à des concerts en solo et de musique de chambre à Tokyo, au Japon. Il est également apparu avec le Florestan Trio à PSU et d'autres lieux à Portland, Oregon. Il a enregistré pour RCA, Delos, Koch, Musical Heritage Society et ECM. Arm est professeur émérite à l'Université du Connecticut et récipiendaire en 2010 du prestigieux prix Lifetime Achievement décerné par l'École des beaux-arts.



Il détient un doctorat en interprétation de la Juilliard School, où il a étudié avec Christine Dethier et Joseph Fuchs.